



СБОРНИК ПЬЕС для фортепьяно

ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ отделение

Рецензент: А. Е. Рыкель, доцент Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова.

Сайт: Aperock.ucoz.ru

Тахтарова Н.В.

T243 Сборник пьес для фортепьяно. Подготовительное отделение ДМШ.
— Саратов: “Лицей”, 1998. — 48 с.
ISBN 5-8053-0041-9

Это пособие составлено для младшего и старшего подготовительного класса. В нём собраны традиционные и хорошо знакомые детские пьесы, которые предназначены для музыкального воспитания и обучения игре на фортепьяно. Используются музыкальные примеры, основанные на русской музыкальной традиции, на примерах фольклорного творчества других народов. Пьесы собраны в порядке нарастания технических трудностей: музыкального языка, ладовых, ритмических и гармонических элементов полифонии. В настоящем пособии приводится ряд пьес, ознакомление с которыми облегчит труд педагога в подборе музыкального материала для занятий.

ISBN 5-8053-0041-9

© Издательство “Лицей”, 1998

Надежда Вячеславовна Тахтарова

Сборник пьес для фортепьяно
(для подготовительного отделения ДМШ)

<i>Гл. редактор</i>	Э. Г. Донецкая
<i>Лит. редактор</i>	Н. В. Алимова
<i>Художник</i>	И. Н. Сибикеев
<i>Муз. корректор</i>	А. Ю. Кашина
<i>Компьютерная вёрстка</i>	Е. В. Рубан

Лицензия ЛР № 064180 от 31.07.95.

Подписано в печать 21.11.1998. Формат 60×84¹/₈. Бумага тип. № 2.

Печать офсетная. Гарнитура Балтика.

Усл. печ. л. 5,58. Заказ 1376. Тираж 10 000 экз.

ОАО Издательство “Лицей”

Государственное унитарное предприятие ордена Трудового Красного Знамени полиграфический комбинат Государственного комитета Российской Федерации по печати. 410004, Саратов, ул. Чернышевского, 59.

6. Едет воз



7. У ворот



8. Белые гуси



9. Рагуо



10.



11. Зима

Умеренно

В. Карасёва



Вот зи-ма, кру - гом бе - ло.

Мно-го сне-га на - ме - ло.



Ут - ром Ва - ня

сан-ки взял,

по до - рож - ке

по - бе - жал.

12. Про лягушек и комара

Умеренно

А. Филиппенко



Две ля - гуш - ки

ве - чер-ком

на лу - гу си - де - ли,



две ля - гуш - ки

ве - чер-ком

на лу - ну гля - де - ли.

13. Дождик



Дож - дик, дож - дик льет с ут - ра,

бу - дет мо - ре у дво - ра,



Дож - дик, дож - дик льет - ся,

ру - чей - ком за - вьет - ся.

14. Зайка



Хо - дит зай - ка по са-ду, по са-ду. Щип-лет трав - ку ле - бе - ду, ле-бе-ду.

15. Два кота

Та, та два ко - та, два пу - шис - тень - ких хвос - та.

Се - рый кот в чу - ла - не, лап - ки все в сме - та - не,

чер - ный кот за - лез в под - вал, и мы - шон - ка там пой - мал.

Штрихи:

16. Ой, звоны звонят

Украинская народная песня

Ой, зво - ны зво - нят, зло - го вол - ка го - нят,

по бо - ло - там, по ов - ра - гам, где ни - кто не хо - дит.

1 предмет = 2 предмета.

уши (крещенос)
тщето (выдох)

17. Про кролика

О - чень мил бы - ва - ет кро - лик и - ног - да. С ним при - ят - но сесть за сто - лик: да, да, да.

18. Солнышко

Народная
прибаутка

Довольно быстро

Сол - ныш-ко, сол - ныш-ко, выг-ля-ни во - ко - шеч-ко.

Где тво - и дет - ки, где ма - ло - лет - ки?

19. Тень

Умеренно

А. Островский

Даже в очень ясный день
Под крыльцом густая тень.
Солнце топит снег и лёд,
А туда не достаёт.

20. Новогодняя

Умеренно

А. Филиппенко

Музыкальное произведение в 4/4 такте, состоящее из трёх систем. Каждая система содержит две стaves (верхний и нижний). В музыке используются ноты, паузы и цифры (4, 3, 2), указывающие на ритмические значения или фактуры. В конце каждой системы есть двойная точка, указывающая на окончание фрагмента.

С Новым годом всех мы поздравляем,
Дружной песней Новый год встречаем.
В круг, ребята, за руки беритесь,
И под ёлкой весело кружитесь.

21. Лагушки

Музыкальное произведение в 4/4 такте, состоящее из двух систем. Каждая система содержит две стaves (верхний и нижний). В музыке используются ноты, паузы и цифры (4, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 1°, 1, 3, 1, 2, 3, 4), указывающие на ритмические значения или фактуры. В первой системе под первой стafой написано: "Ла-душ-ки, ла-душ-ки". Во второй системе под первой стafой написано: "Что е - ли? Каш-ку.". В третьей системе под первой стafой написано: "Где бы-ли? У ба-буш-ки.". В четвёртой системе под первой стafой написано: "Что пи-ли? Браж-ку.".

22. Топ-топ

Умеренно

М. Карасёв

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Состоит из двух систем. Первая система имеет четыре такта с текстом: 'Хо - дит Во - ва ма - лень-кий, то - па - ет у да - лень-кий.' Вторая система также имеет четыре такта с текстом: 'Топ - топ, топ - топ, топ - топ - топ.' В музыке используются аккорды, восьмые и шестнадцатые ноты, а также триоли.

Хо - дит Во - ва ма - лень-кий, то - па - ет у да - лень-кий.

Топ - топ, топ - топ, топ - топ - топ.

23. Маленькая Юлька

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Состоит из двух систем. Первая система имеет три такта с текстом: 'Ма-лень-ка - я Юль-ка, Ты у нас чис-тюль - ка.' Вторая система имеет три такта с текстом: 'Ты, прой-ди прой-ди по кру-гу, Мой-ся, о-де-вай- ся, Вы-бе-ри под-ру - гу.' В музыке используются аккорды, восьмые и шестнадцатые ноты, а также триоли.

Ма-лень-ка - я Юль-ка, Ты у нас чис-тюль - ка.

Ты, прой-ди прой-ди по кру-гу, Мой-ся, о-де-вай- ся, Вы-бе-ри под-ру - гу.

24. Мышонок

Довольно быстро

Ю. Щуровский

4 3 2 1

1 3

4 4 1 2 3

25. Кукла танцует

Легко

И. Литкова

3 2 2 3 2

p 2 2 3 2

3 2 3 2

3 2 3 2

26. Бай, бай

Бай, бай, бай, бай,

Ты, со - бач - ка, не лай.

Пе - ту - шок, не кри - чи,

Мо - ю На - дю не бу - ди.

27. Игра

Довольно быстро

mf

2 4 3 4 5

p

mf

3 1 4 5

28. Собирай урожай

Умеренно

А. Филиппенко

mf

29. Деревенские музыканты

Ж. Металлиди

f

30. Калачи

А. Филиппенко

5 4 3 2 1

mf

2 4 3 2 1

2 5 4 3 2 1

31. Как пошли наши погружки

Умеренно

Русская
народная песня

32. Перевейся, хмелек

Русская
народная песня

Быстро

1 2 3 4 5 4 3 2

f

2 1

4

(o)

(o)

(o)

33. В поход

Воинственно

3 2 1 2 3 2 5 3 5 3 1

f

1 3 5 3 1 2 4

Three systems of piano accompaniment in D major. The first system contains four measures with fingering numbers 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 5, 2 in the right hand and 1, 3, 5, 3, 1, 2, 3, 4 in the left hand. The second system also has four measures with fingering numbers 4, 1, 4, 5, 3, 2 in the right hand and 1, 5, 4, 2 in the left hand. The third system has four measures with fingering numbers 2, 3, 1, 2 in the right hand and 1, 3, 2, 3, 4 in the left hand.

34. Песня

Умеренно

Two systems of piano accompaniment in C major. The first system contains four measures with fingering numbers 3, 1, 3, 5, 2, 3, 1, 2, 5, 4 in the right hand and 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 4 in the left hand. The second system also has four measures with fingering numbers 3, 1, 4, 3, 5, 2, 3, 2, 1 in the right hand and 1, 3, 2, 3, 5 in the left hand.

35. Как при лужку

Умеренно,
напевно

Русская
народная песня

[illegible]

36. Вставала ранешенько

Не спеша

Русская
народная песня

усиливая звучание

37. Ночка темная

Русская
народная песня

Умеренно

1 3 1 2 3 1 5 3

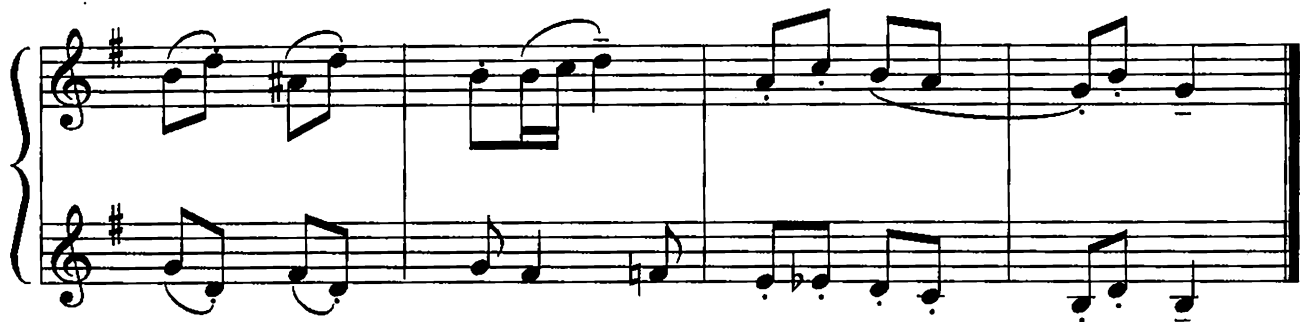
2 1 2 1 3 1 2 5 3 2 1

2 1 2 1 3 2 3 4 3 3

38. Полька

А. Сарауэр

Довольно быстро



39. Зайчик

Весело



II раздел

40. Совушка



Ах ты, совушка — сова,
Ты большая голова.

41. Божья коровка



Божья коровка,
Улети на небо,
Дам тебе хлеба.

42. Пошел кот



Пошел кот
Под мосток,
Поймал рыбку
За хвосток.

43. Мой конёк



Мой конек —
Скок да скок.
Поскачи — ка
На мосток.

44. Синичка

Д. Кабалевский

Не спеша

mf

1 3

4 2 3

Раз, два, три, четыре,
Встаньте в круг пошире,
Приглашайте птичку,
Синюю синичку.

45. Частушка

f

1 2 3 4

3 1 4 1 2 4 (.)

1 4 3 2 1 4 3 2 1 4

f

3 1 4

В летний вечер на опушке
Цапля жарила лягушку.
Да, да, да.
Да, да, да.
Гости, гости, все сюда.

47. Марш дошкольников

М. Друшкевич

mf

48. Колыбельная для кота

Лениво

Котик Васька
Спит на печке,
Видит Васька
Сладкий сон...

49. Ой, за гаем, гаем

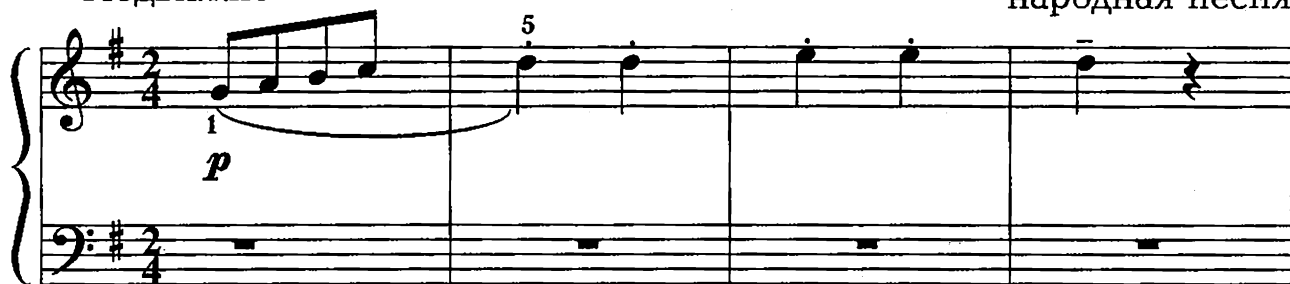
Спокойно

Русская
народная песня

50. Охотничья шуточная

Польская
народная песня

Подвижно

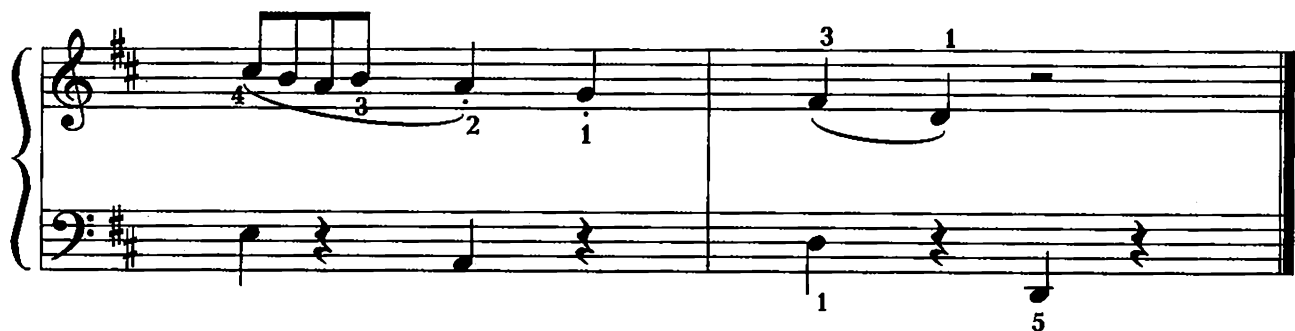


51. Сороки — белобоки

Б. Маслов

Довольно скоро





52. Скакалка

Не быстро, четко

Ф. Рыбицкий



53. Моя овечка

Певуче

Р. Кросс



54. Ходит жучок по долине

Умеренно

Русская народная песня



55. Мой конь

Чешская
народная песня

Быстро

Музыкальное произведение «Мой конь» (My Horse) — чешская народная песня. Темп — быстро. Музыка записана для фортепиано. Ключ — Б-б мажор, метр — 4/4. В начале первого такта в правой руке есть фортиссимо (f) и указание на четвертую палец. В басу — четвертый палец. В последующих тактах — третий палец. В конце — двойная черта.

56. На лодочке

Башкирская песня

Задумчиво

Музыкальное произведение «На лодочке» (On the Boat) — башкирская народная песня. Темп — задумчиво. Музыка записана для фортепиано. Ключ — Д мажор, метр — 4/4. В начале первого такта в правой руке есть тремоло (тр) и указание на первый палец. В басу — первый палец. В последующих тактах — третий палец. В конце — двойная черта.

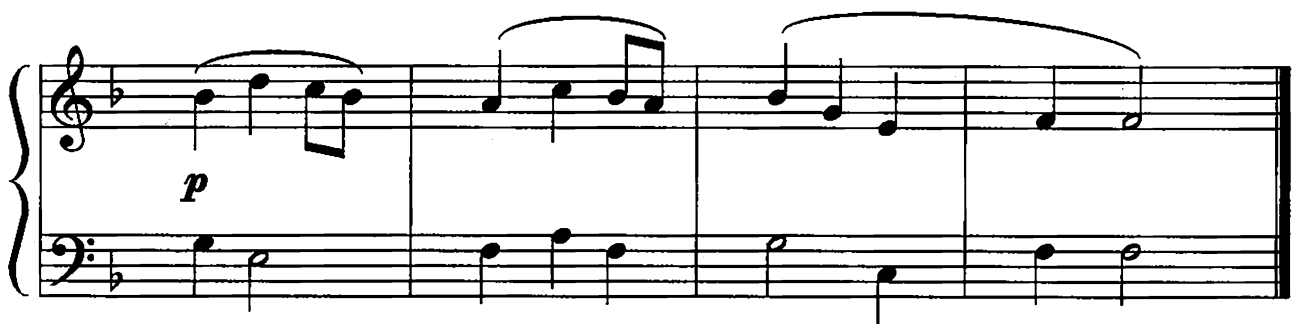
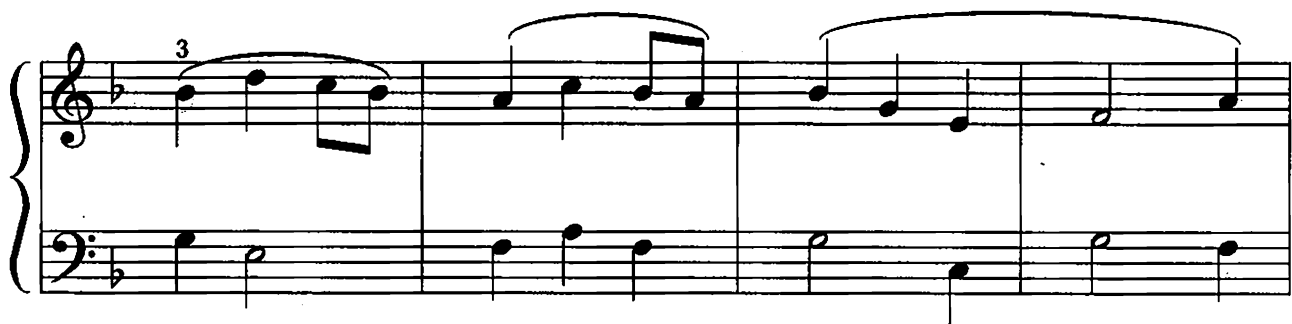


III раздел

57.

Украинская
народная песня

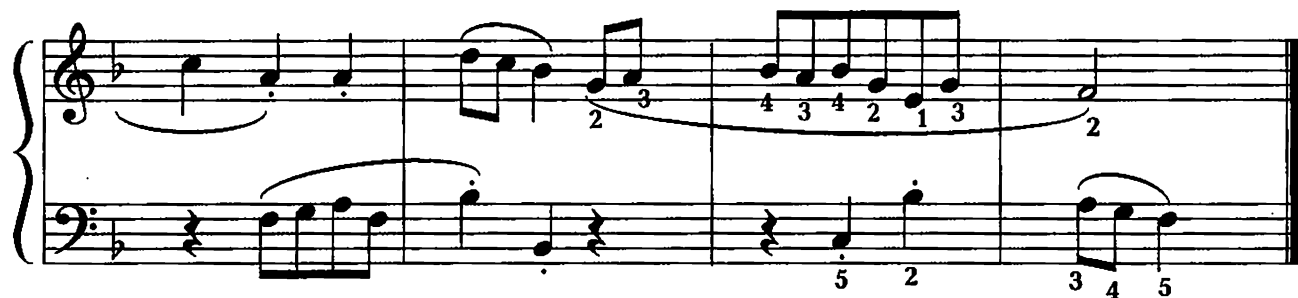
Быстро



58. Шутливая песенка

Э. Зёхтинг

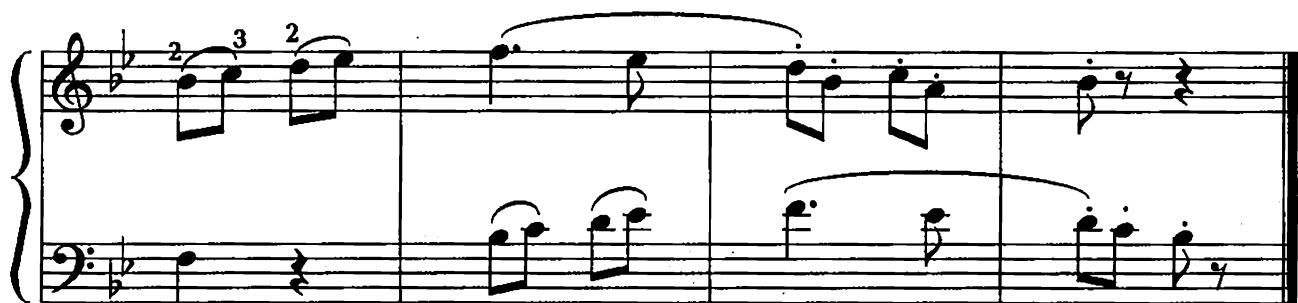
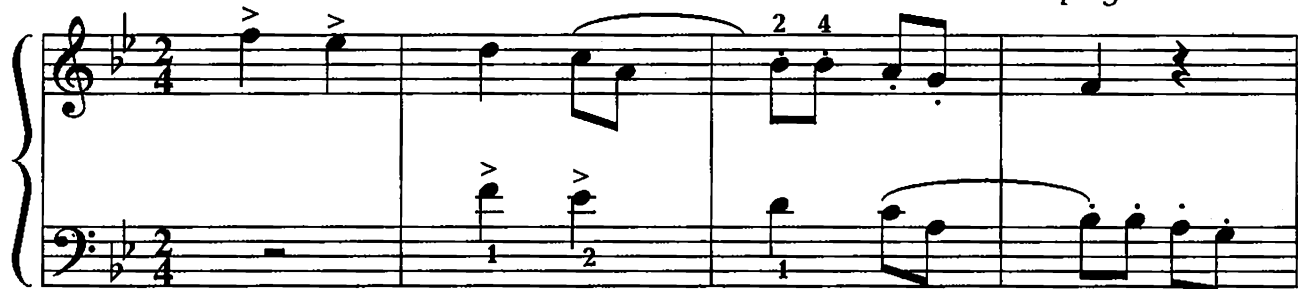
Довольно быстро



59. У Маруси хата

Украинская народная песня

Решительно



60. Песня

Сперонтес

Умеренно

mf

61. Попугай

Мексиканская
народная песня

Умеренно

62.

Немецкая
народная песня

Умеренно

First system of musical notation for piece 62. Treble and bass staves in 3/4 time, key of D major. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. A first ending bracket spans the final two measures.

Second system of musical notation for piece 62. Treble and bass staves. Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A first ending bracket spans the final two measures.

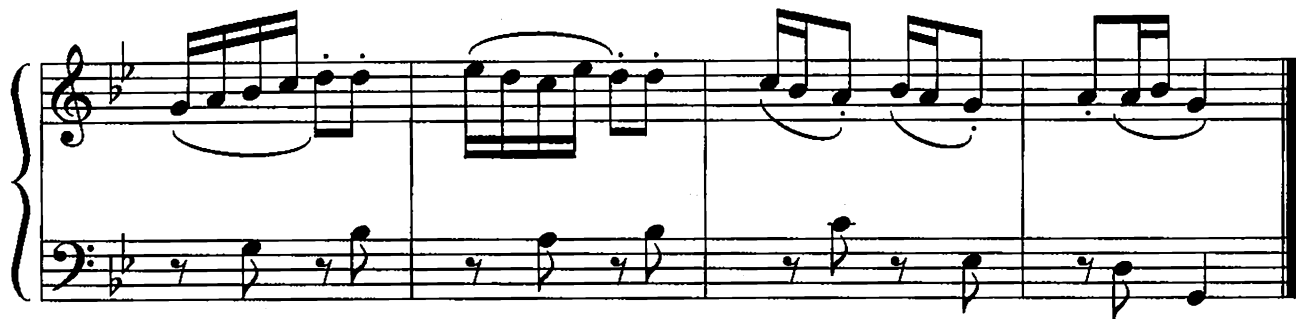
Third system of musical notation for piece 62. Treble and bass staves. First and second endings are marked with '1.' and '2.' above the treble staff.

63. Забава

Н. Руднев

Живо

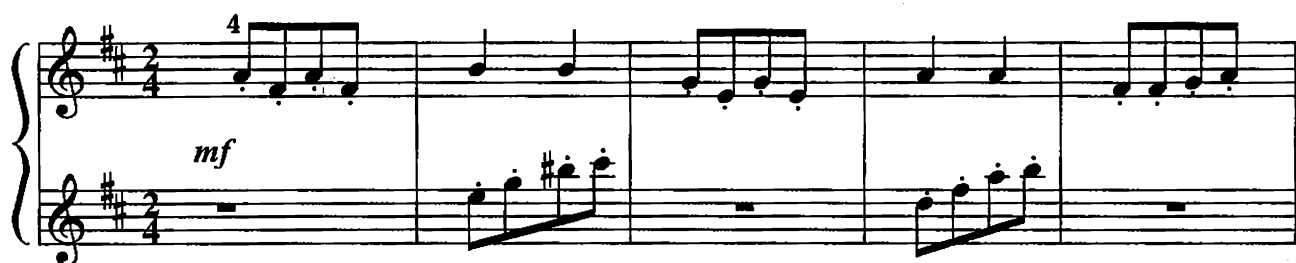
First system of musical notation for piece 63. Treble and bass staves in 2/4 time, key of B-flat major. Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic.



64. Цыганенок

Шутливо

Словенская
народная песня

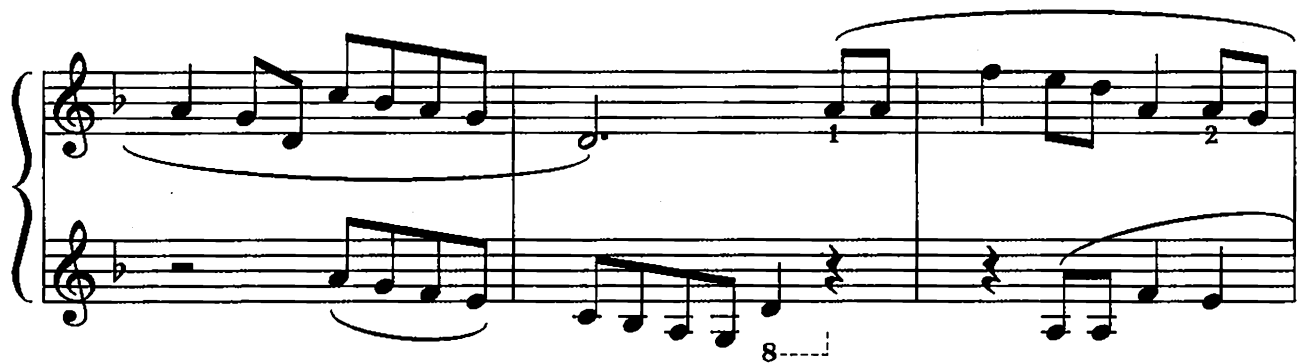


65. Как пойду я на быструю речку

Русская
народная песня

Распевно

mf



66. Речка

Русская
народная песня

Быстро

First system of musical notation. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand plays a melody with eighth-note triplets, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a simple accompaniment. Fingering numbers 1, 2, and 3 are indicated for the right hand.

Second system of musical notation. The melody continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features more complex triplet patterns. Fingering numbers 1, 2, 4, and 5 are indicated for the right hand.

Third system of musical notation. The melody continues with a piano (*p*) dynamic. The left hand has a more active role in this system. Fingering numbers 2 and 4 are indicated for the right hand.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The melody features various triplet patterns and ends with a double bar line. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated for the right hand.

67. Тыном – таном

Словацкая
народная песня

Довольно быстро

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B2, and a quarter note C3. The first measure is marked with a piano (*mp*) dynamic. Fingering numbers 5, 2, 3, 1, 2 are shown above the notes.

Second system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with a quarter note D5, followed by a quarter note E5, then a quarter note F5, and a quarter note G5. The bass line continues with a quarter note D2, followed by a quarter note E2, then a quarter note F2, and a quarter note G2. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. Fingering numbers 5, 3, 1, 2, 4, 3 are shown above the notes. The text "усиливая звучание" (increasing sound) is written above the melody.

Third system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with a quarter note A5, followed by a quarter note B5, then a quarter note C6, and a quarter note D6. The bass line continues with a quarter note A2, followed by a quarter note B2, then a quarter note C3, and a quarter note D3. The third measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingering numbers 5, 2, 1, 2, 3 are shown above the notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with a quarter note E6, followed by a quarter note F6, then a quarter note G6, and a quarter note A6. The bass line continues with a quarter note E2, followed by a quarter note F2, then a quarter note G2, and a quarter note A2. The fourth measure is marked with a forte (*f*) dynamic. Fingering numbers 2, 4, 3, 5, 3, 1, 2 are shown above the notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with a quarter note B6, followed by a quarter note C7, then a quarter note D7, and a quarter note E7. The bass line continues with a quarter note B2, followed by a quarter note C3, then a quarter note D3, and a quarter note E3. The fifth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. Fingering numbers 1, 3, 5, 4, 3 are shown above the notes.

68. Как пойду я через тот лес

Неторопливо

Чешская
народная песня

First system of the musical score for 'Как пойду я через тот лес'. The music is in 3/4 time. The treble clef part begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally eighth notes D5, E5, and F#5. The bass clef part starts with a half note chord of G3 and B3, followed by a half note chord of A3 and C4, then a half note chord of G3 and B3, and finally a half note chord of F#3 and A3. Fingerings are indicated: 1 for the treble line and 2, 3, 4 for the bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of the musical score. The treble clef part continues with eighth notes G4, A4, and B4, followed by a quarter rest, and then eighth notes C5, B4, and A4. The bass clef part has a half note chord of G3 and B3, followed by a half note chord of A3 and C4, and then a half note chord of G3 and B3. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. Fingerings are indicated: 1 for the treble line and 2, 3, 4 for the bass line.

Third system of the musical score. The treble clef part continues with eighth notes G4, A4, and B4, followed by a quarter rest, and then eighth notes C5, B4, and A4. The bass clef part has a half note chord of G3 and B3, followed by a half note chord of A3 and C4, and then a half note chord of G3 and B3. Fingerings are indicated: 1 for the treble line and 2, 3, 4 for the bass line.

69. Негритянская колыбельная

Спокойно,
ласково

First system of the musical score for 'Негритянская колыбельная'. The music is in 4/4 time. The treble clef part begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally eighth notes D5, E5, and F#5. The bass clef part starts with a half note chord of G3 and B3, followed by a half note chord of A3 and C4, then a half note chord of G3 and B3, and finally a half note chord of F#3 and A3. Fingerings are indicated: 2, 5, 3 for the treble line and 1 for the bass line.

2 4 3 1 замедляя

mf *p*

70. Кукушечка

Швейцарская
народная песня

Быстро

mf

5 4 1 2 1 3 5 *f* 1 3

4 5 4 5 1 3 2

1. 2. 2 1 2 1 3 5

71. Начало пути

Французская
народная песня

Маршеобразно

First system of musical notation. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is marked *f* (forte). The bass line includes the instruction "не связно" (disconnected). Fingering numbers are present above and below notes.

Second system of musical notation. The melody continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bass line features a key signature change to two sharps (F# and C#). Fingering numbers are present.

Third system of musical notation. The melody is marked *f* (forte). The bass line includes a key signature change to one sharp (F#). Fingering numbers are present.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The melody and bass line continue with the one sharp key signature. Fingering numbers are present.

72. Петушок

Литовская
народная песня

Быстро

First system of musical notation. Treble and bass staves in D major (two sharps) and 2/4 time. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system consists of five measures.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a *f* dynamic marking. The system consists of five measures.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a *tr* (trill) dynamic marking. The system consists of five measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system consists of five measures, ending with a double bar line.

73. Кукольный вальс

Н. Соболева

2 3

tr

5 2 1 4 5

замедляя

в темпе

74. Гном

Умеренно

4

4

f

mf

Под горою у реки
Живут гномы - старики.
У них колокол висит,
Позолоченный звонит.

75. Вечерняя песня

Умеренно

tr

First system of musical notation. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. The right hand contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet (3, 2) and a sequence (1, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a triplet (3, 5) and a sequence (3, 2, 1).

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with a sequence (3, 2, 1) and a final chord. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes and chords, including a triplet (3, 5) and a sequence (3, 2, 1).

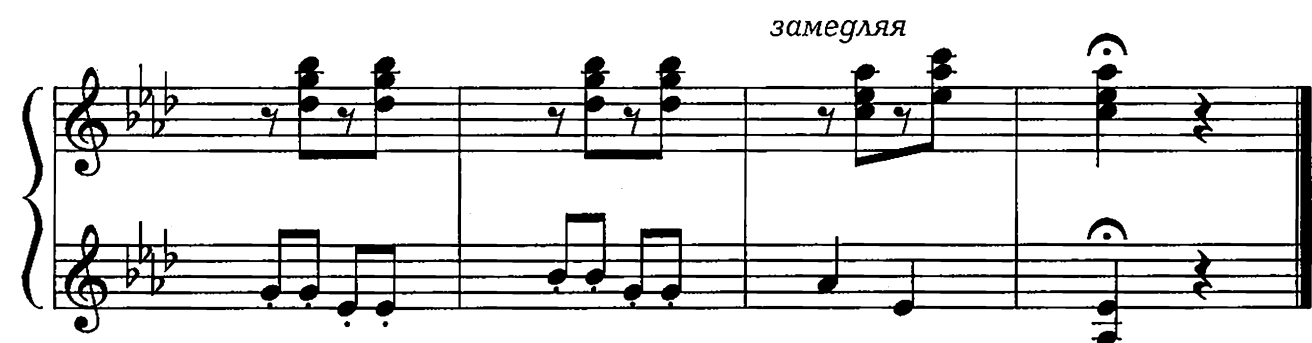
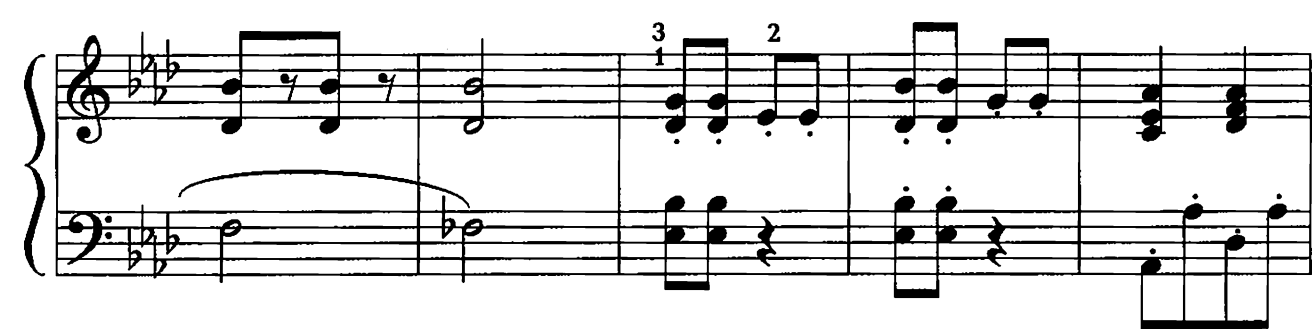
76. Лошаdки

Ф. Лещинская

Весело

Third system of musical notation. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 2/4. The right hand has a lively melody with eighth notes and a triplet (4, 1). The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melody with eighth notes and a triplet (5, 2, 1). The left hand features a more active accompaniment with eighth notes and a piano (*p*) dynamic marking.



77. Пришла весна

В темпе вальса

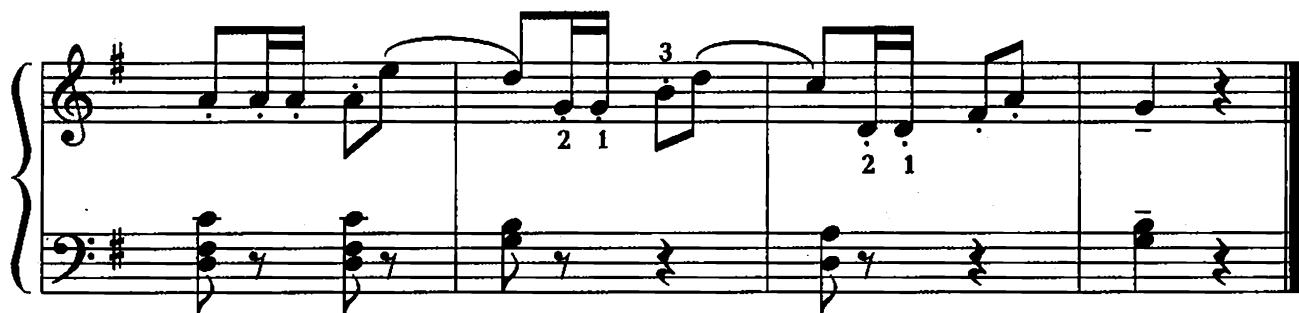
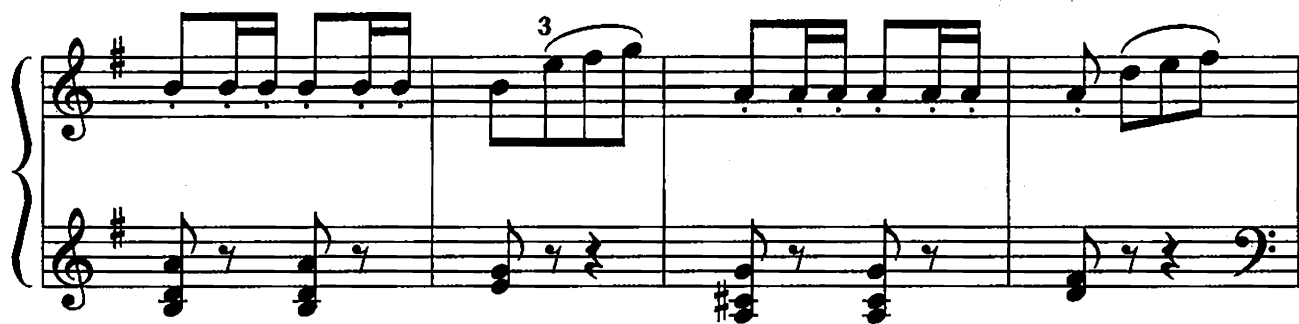
The piano score for "Пришла весна" is written for two staves (treble and bass clef) in 3/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked "В темпе вальса" (Waltz tempo). The score consists of five systems of two staves each.

- System 1:** The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 5, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (2, 5, 1, 3, 2). A dynamic marking *tr* is present in the first measure of the right hand.
- System 2:** The right hand continues the melody with slurs and fingerings (4, 3, 3). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (4, 5). A dynamic marking *mf* appears in the third measure of the right hand.
- System 3:** The right hand melody includes slurs and fingerings (1, 2, 1, 3). The left hand accompaniment features slurs and fingerings (5, 1, 2). A dynamic marking *mf* is present in the second measure of the right hand.
- System 4:** The right hand melody includes slurs and fingerings (1, 4, 2). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (2). A dynamic marking *f* is present in the second measure of the right hand. A tempo change marking "замедляя" (ritardando) is written over the first two measures of the right hand.
- System 5:** The right hand melody includes slurs and fingerings (1, 4, 5). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (4). A dynamic marking *f* is present in the second measure of the right hand. A tempo change marking "в темпе" (allegretto) is written over the third measure of the right hand.

78. Маленький барабанищик

Быстро, воинственно

Х. Вольфарта



79. Менуэт

В. А. Моцарт

Подвижно

The first system of the Minuet score. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and a descending eighth-note scale. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 1, 2 are indicated for the right hand, and 5 is indicated for the left hand.

The second system of the Minuet score. The right hand continues with chords and a short eighth-note scale. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The third system of the Minuet score. It begins with a repeat sign. The right hand plays a series of eighth notes, with a trill (*тр*) indicated. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Fingering numbers 1, 3, 2, 3, 2 are indicated for the right hand, and 1, 2 are indicated for the left hand.

The fourth system of the Minuet score. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music starts with a mezzo-forte (*заметля*) dynamic. The right hand plays a series of chords and a short eighth-note scale. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Fingering numbers 3, 5, 3, 5, 3 are indicated for the left hand.

80. Белые цапли

Р. Борисов

Спокойно

The first system of musical notation is in 8/8 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the first measure of the right hand. Dynamic markings include *p sub.* (piano subito) and *f* (forte). The instruction *con Ped.* (con pedal) is written below the left hand.

The second system continues the musical piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

The fourth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A breath mark (h) is indicated above the right hand.

81. Буратино иџет в школу

Весело,
беззаботно

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system includes fingerings (4, 2, 4, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 3) and a forte (f) dynamic marking. The second system shows a key signature change to one flat (B-flat) in the right hand. The third system continues with B-flat in both hands. The fourth system features triplets in the right hand and a forte (f) dynamic marking. The fifth system concludes with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the right hand and a final triplet in the left hand.

82. Сорока

Довольно быстро

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melody with eighth notes and rests, marked with fingerings 3, 3, 2, 2. The middle staff is in bass clef and contains whole rests, marked with the dynamic *mf*. The bottom staff is in bass clef and contains whole rests, marked with the dynamic *p*. A measure rest '4' is indicated at the end of the system.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody with eighth notes and rests, marked with fingerings 3 and 3. The middle staff contains a complex accompaniment with eighth notes, rests, and a slur over a group of notes, marked with fingerings 5, 3, 1, 2, 5, 4, 1. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and rests, marked with fingerings 2, 2, 1, 2.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody with eighth notes and rests, marked with fingerings 3 and 2. The middle staff contains a complex accompaniment with eighth notes and rests, marked with fingerings 3, 4, 1, 1. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and rests, marked with fingerings 1, 1.

— Сорока, сорока,
Где была?
— Далеко,
Кашу варила,
Деток кормила.

83. Выйди, выйди, солнышко

Не спеша

Украинская
народная песня

The first system of the musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The voice part (treble clef) begins with a melody of eighth notes: B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the notes are fingerings: 3, 2, 4, 3, 3. The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a *mf* dynamic. The right hand plays chords: B-flat4-A4, G4-F4, E4-D4, C4-B-flat4. The left hand plays a bass line: B-flat3, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the musical score. The voice part (treble clef) continues the melody: D4, C4, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the notes are fingerings: 3, 3, 3, 3, 3. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with chords and a bass line. The right hand plays chords: B-flat4-A4, G4-F4, E4-D4, C4-B-flat4. The left hand plays a bass line: B-flat3, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The system concludes with a repeat sign.